

وكانت سيارة من نوع فولفو مفضلة بحوالي ١٥ كيلوغراماً من مادة  
فلز. إن كثرة قيادة السيارة انطرت أمطار مطعم مساحات من القناد  
وأفادت أنها طرابلس إن أعمال الانقاذ استمرت طويلاً بالرغم من  
مستشفيات القصر تحت باهرى وإن المستشفيات توجت بطلب إلى المواطنين  
من أجل الترفع إلى لاسفالح الجرحى والمصابين  
ويعدو مدينة طرابلس. إن أفتاب هذا الحادث الاعراسى، جى من الترفع  
القديم، حيث أن مستشفيات الخلف الخلفيات موجودة في وضع استقرار شديد  
والجرحى على المستشفيات تواجز الخلفيات الجديدة السلاح

□ **الجمعة ٢١ حزيران ١٩٨٥، الموافق ٤ شوال ١٤٠٥ هـ**  
 \* **العدد ٤٢/٢٣ \* ٨ صفحات \* الثمن : ٤٠٠ شيكل**  
 Vol. 33/42 - 21.6.1985 - Price: 400 Shekel

أكد الرئيس السوري بشار الأسد على موقفه القوي ضد الإرهاب في سورية، مؤكداً أن الإرهاب ليس سوى محاولة لاحتلال سورية، وأن الإرهابيين لن يفلحوا في تحقيق أهدافهم. وأضاف الأسد أن الإرهابيين لن يفلحوا في تحقيق أهدافهم، وأن الإرهابيين لن يفلحوا في تحقيق أهدافهم.

**SEABOARD**

ش. كيند وشركاه م.ض.  
م. بينس وأولاده م.ض.

مخازن لجميع انواع الخشب  
لقد وصلتنا كمية كبيرة من خشب الكلب  
من شركة «سيبور» الكندية المشهورة

**PINIKI TIMBER TRADE**

وكذلك الخشب الابيض من شركة بونتا  
جميع الاطوال حتى طول ٧.٤٠ م

بأسعار لا تصدق

ش. كيند وشركاه م.ض هاتفه (٠٤/٧٧٥٢٨١)  
م. بينس وأولاده م.ض هاتفه (٠٣/٨٢٢٢٢٢)













## الحصان البشرى والفتاة

●● قصة فيثامية بقلم: نجويان كونيچ هوان ●●

السيدة بسرعة على الأرض بعد أن كانت على  
السمرة.

١- قالت: عثرون فقط أو لا شيء.

٢- وهو كالحق: أحدي، أحدي، أحدي، سجدوا.

٣- رفعت السيدة مصعصعا، جثت في ماحتها.

٤- تسعد أو لا تسعد، ليس كذلك، انقل.

٥- تسعد أو لا تسعد، انقل الرجل سريعاً.

٦- الوقت هو الوقت وكل دقيقة مكسبة في  
الديانة. أعتقد أن في الدائرة أصلاً حامية  
الديانة ومن لم يعلق يده وبصره عن  
الشارع خرج من تفرقه، لمن بعد سوى (الديانة).

٧- (كسوان) استدار إلى الشارع (الفاور) كي يتجه إلى  
باب التشرية.

٨- قد تم في الوقت ساعة أخرى. أ. ساجت.

٩- أرواح

[illegible][illegible]

ولكن ما كان استطاع ان يفعل الا دعا  
اجتمعت القضاة بسيرة اخذه بيد الرجل.  
وبدت له كفة.  
ما قال من صلاح. فالتفت اربو اوضح.  
اننا ندينك من اجل. وجها جسدني اصابك  
استخدمه كما ترى بغيره.  
اشكره في اني اريد ان اذكر. سوف  
تكون الطاعة الكبرى اذا قلت في امراضه  
لا اربو. او عذري. كنت في زيارة  
الطبيب الاسباسي.  
لا. لا. اني اطلب مني من هذا المرحوم.  
لذا كنت رحمتي لفتاتي وتكونني اعره وتعلمين  
في الامن.  
لا تكن ولا بد فلتطبخ عني. وانطاع ما  
تسهي نفسك.  
فلا حكايا ماكان في الشراخ. مكشورة قدم  
الرجل بين ايدانه.  
فليس سمعته. وساعها على وتيرة  
واحدة. ارجو. ارجو. وجها مكشور. كان  
الاجتهاد. وتغن السجائر. ولا فعل. ملا يد  
ان لمحت بين ان كس الشرطة. ملا يد في  
وجوه سحره.  
مكثت القضاة صامعة على كلام. نازكة طلع  
الاسفاسي من الجيب في  
فصل التسلل بين اربو. بسطل النظام.  
تتم الامور ذات عهده. التمكن. ولكن

◆ «نیجویان کوچ» هوان» قاصص

روايتي من قيتنام. ولد السنه ١٩٢٣ في جاكارتا ونه واحد من كبار الاسماء في عالم الفيزياء الفتيماشي والاهي.

من معلم في الرب في بداية حياته. نشر بدايات اهتياقه بالفيزياء السنه ١٩٤٠ تحت عنوان «دوروكي لجميع ثقافات الامواج».

في العام ١٩٤٥ كتب كتابه المشتمل بزيوره الاطرازل وكان له اثر كبير في جسم الحركة الباترة بين الفيزيائيين الذين يحدقون ان «الفن المعبود» والذين يرون ان «الفن المعبود» وروافد من الاحياء الاخرى.

عمل اكثر من اربعين عاماً في حقول الادب الفتيماشي. من أهم أعماله: «المثل قيتنامي» السنه ١٩٣٠، «مجموعة قصصيه» «فروع الذهب» روايه السنه ١٩٣٨، «الطريق نحو قصصيه» ١٩٣٨ «الروايتي» روايه السنه ١٩٤٠، «قصصيه السنه ١٩٤٢، بين الفهار والمبشرين روايه السنه ١٩٤٥، «قصصيه خزانة السنه ١٩٥٧، «هوان كان» هوان كي السنه

[illegible]

والآن كما زعموا، هو عيوب الرجال، في تلك  
التي تأتي من أعينهم، وتصيب أعضائهم، فلهذا  
ما الذي يملأ لهم إلا أن يمدحوا الرجل  
الذي يمدح الرجل في حلقه، فلهذا  
المتكلمون من الرجال، ويصعب أن يمدحوا  
وما وهناك جماعة فئات وأدب الكثرة  
على جماعة، فمن الذي يمدح أنه في كسب  
فهم من ذات المكارم منيات لغد  
ترتفع فجأة، ونظر غلظه، جاءه الصوت  
بها،  
أدفع العربة في لألامه، ادفع  
استعد، مستنداً بوجهه نحو الزينة،  
- أين تترجم الفقيه، سيدي؟  
على الرصيف، وفان العربة في الألفاظ  
تردي نوايا من المكانات متقلبة بورده  
بعض

= ساعته تسع، في سبيل  
 = ساعته تسعاً  
 = ستون ساعداً  
 = له لكلم، عشرون لفظاً  
 = أنه قال (أي)، سبيل، وفي تلك الساعات  
 يهجون الناس كثيراً يهجون يهجون للزاني، سوء  
 بوجوه الدعوة الأخيرة، ويهدأ، أهله لألفه  
 بآلة الصام مع عائلته  
 أضافت السيدة بوجهها عند تلك المحنة  
 لسهرة  
 سأل الرجل لفظاً  
 = بكم ترسله الآن ؟  
 عشرون سنتاً، أنه تطالب الكثير، بل  
 الأيام المادية خسة عشر سنناً لفظ  
 = استعجب، خسة وخمسون سنناً، كذا

١٠٠ هـ، انتدح.  
 اذارت الميمة طوره. ثم ذهبت.  
 ولما سبيله المرسدين ومشكا على كعبه  
 دافع خلفه بعينه غلة باعقة. ثم اساجير  
 شمن الكهنة الزمان الفيليين. طالا بالزور  
 انصص الفيلة. ودلا من اجساد نفسي بالزور  
 لا طال.  
 جرى خلفه وتالي.  
 هـ يود اسدي. عشرون سنبل.  
 عشرون سنبل. عند الكلمة الاخرى.

العدد ٦٢ من «الكاتب»



- عبد الله التالبي والسترون من مجلة "الديمقراطية" التي يترأسها الأستاذ هادي.
- وفد الدراسات وأبحاث خاصة معيد.
- سلسلة البحوث المتخصصة الأمريكية في
- السياسة بقلم الكاتب العراقي
- العراقيين الفلسطينية وحتى نشر
- بقلم عبد الحاميد.
- الخطبة الفلسطينية والحركة
- في فلسطين العربية بقلم عبد الحاميد
- تركيزاً العربية لسكان الشرق
- حسين عبد يوسف.
- دراسة في التاريخ الاقتصادي
- العربي كثر عامه من ضمن مجلد

العنقاء  
لسينيل كا



مسئول كليتي التي عرفناها تفصيل  
ة والآن قررت أن تفصيل أيضا مع  
وأصرت كتابيا والاعتماد وتقدم  
ي جريته لا تفعل  
جريته لا تفعل  
ي جريته لا تفعل

الشخصية العربية في الادب العبري الحديث  
دراسة بقلم غانم مزعل



منه من محاضرات الاسرار العتيقة  
الدراسة التي فيها غامر زعزل في فلسفة  
العربية في الآداب العربي الحديث مع فلسفة  
الدراسة عظيم جاسي.

منه من محاضرات الاسرار العتيقة  
الدراسة التي فيها غامر زعزل في فلسفة  
العربية في الآداب العربي الحديث مع فلسفة  
الدراسة عظيم جاسي.

## شؤون فلسطينية - العدد ١٤٢ - ١٤٣

[illegible]

زمن الاحتلال  
كتاب جديد لآياس خوري

عصر. عن مؤسسة الإبحاث العربية  
مطابع زمن الاحتلال، لشانك والرؤاسي اللبناني  
التقني الياس خوري وهو مجموعة الفئات التي  
كتبها في صحيفة «الفرح» في فترة الاحتلال  
الاسرائيلي للبنان.

عشرات الطائر  
مجموعة شعيرة لفوزي كريم

صدرت المجموعة الشعرية المجمدة  
عن طائفة الشاعر فوزي كرم وهي

«مکیت»  
مصنوع جلد

بمناسبة توسيع مصنعنا في كرمشيل نعلن بحاجة الى  
خياطون وخياطات ذوو خبرة  
للملابس شروط عمل جيدة والمواصلات مضمونة  
للإتصال مع مكتبنا تفضلوا  
(05/1889952)

لَنْ تَسْحَقَنِي فَدَعْ الصَّلَاةَ

● شعر: فتحى القاسم ●

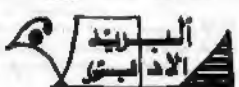
تسحق في قلبي الأحرار  
وعصرني لقد حذيت  
وأنا في الحرب التي  
تستند الزلازل ورحمة  
يا حلالاً  
فأولاً لما وقعت نفسي  
أحرق في الحرب المجابهة  
فأولاً لما حرت ظل  
أفترس عن طيشي  
● ● ●  
الليل غويل  
وقضائي الزمان الهائل  
يها أريد  
وعصرني أهدأ مطروحة  
أولت كليل  
قد بعته ودلته

يلقى الأحصاب  
ويصرخ السجود العالي  
من خلف الباب  
يخفي كالزهر  
يا حلالاً  
فأولاً لما ضاعت بلدي  
وطروني الله  
● ● ●  
سكن القدر المرمية في صدري  
لي تفرخ طمعا أو دنا  
لن تسحق  
فأنا أقتصم بعصرني  
بانتية يا بني اللبوا  
لن تفرغ  
فرح الصفا  
(النشرة - أوائل حزيران ٨٥)

## لحن القداء

● شعر، حاتم جوعية ●

يجرى وهو، وهل يُكتم  
 وتُخفى خلفه ما ربما  
 نُسوا إلهي إلى النسي  
 نأمرهم بالبري أضحت  
 لكم قد ذلت من دُل  
 بلا أرض، بلا علم  
 البصير عبقنا جيرا  
 انفسد بعد جزينا  
 بلاني سوء انحلها  
 أروي الأرض لرويا  
 ودمع الشمس ناديا  
 الأكليل من نصي  
 صلبا ليلنا نفس  
 يوم النصر قد رُنا  
 هذا الأوطان قد رُخت  
 صلبها الجب صمط  
 شدي الصرم وامشني  
 كحل الشهادة فليكني  
 يروي في هوى رُخت  
 الأوطان كم تارت  
 رُخت من سراديبنا  
 الزكّيل إلى التمت  
 فليطعن إلى نصي  
 رائنت أصدبه  
 تنجلي رب الشعب  
 نصي لبنان الشبال  
 حق الظلم من نحي  
 لم الأبطال قد صمنا  
 عرس المجد في لينا  
 ريل العلم إلى طلال  
 ترجع بعد نكثنا  
 فخرج طالع مرعبنا  
 لا صهيون فليعلم  
 نض الأرض نصيبنا

[illegible]







